

Рабочий МОМЕНТ

Дизайнеры Драга Обрадович и Аурел К. Баседов известны нам по своим объектам для мебельной компании Baxter. Почти все они были созданы в этой студии на озере Комо.

ТЕКСТ И СТИЛЬ **ФРАНЧЕСКА ДАВОЛИ (FRANCESCA DAVOLI)**
ФОТО **ФАБРИЦИО ЧИККОНИ (FABRIZIO CICCONI) / LIVING INSIDE**

Дизайнерская студия обустроена в помещении старой трикотажной фабрики. Большой стол у входа — произведение Драги и Аурела. «Мы отреставрировали старинные ящики и ножки и дополнили их столешницей с резиновым покрытием». Слева — винтажный шкаф-картотека. Когда-то он стоял в кузовной артели, а теперь служит для хранения коллекции индийских шаблонов для набивки рисунка на ткани. Кресло ONA, дизайн Драги Обрадович и Аурела К. Баседова для Baxter.



Как и полагается настоящим богемным персонажам наших дней, Драга и Аурел обитают в лофте. Их студия на окраине итальянского города Комо занимает бывшие цеха трикотажной фабрики. «Вы только посмотрите, какие здесь высокие потолки и, главное, потрясающей красоты стены сухой кладки, — говорит Аурел, ведя нас вглубь коридора. — Этот метод строительства, при котором камни тщательно подгоняются друг к другу и укладываются без раствора, требует невероятного мастерства. Сегодня оно почти утрачено». Милые детали старины очаровали современных дизайнеров Драгу Обрадович и Аурела К. Баседова, несколько лет назад превративших заброшенные цеха в уютную студию. В ее стенах им удалось создать особый мир, далекий от всего реального и повседневного. Каждый предмет в доме — арт-объект. Необычные торшеры и настольные лампы, сконструированные из велосипедных педалей и тормозных дисков, сочетаются с разноликой подержанной мебелью, возвращенной к жизни благодаря творческой энергии талантливого тандема. «Мы всегда просто играли, — рассказывает Драга, — не задумываясь о том, что в будущем этот подход станет основой для серьезной работы. Нас объединяло желание из ничего сделать нечто и превратить мусор в золото. Мы играючи разбирали старые ящики и вырезали из них лекала для табуреток. А если находили красивую столешницу, то вешали ее на стену, как картину».

«Реставрация старых вещей — неисчерпаемый источник вдохновения для новых коллекций».



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Зал на первом этаже обставлен отреставрированной мебелью 1950-х годов. Подвешенная к стене консоль с тремя ящиками и стоящие на ней настольные лампы — наследие бывшей мануфактуры, возвращенное к жизни дизайнером Уго Амброджо. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Дизайнеры Драга Обрадович и Аурел К. Баседов со своей собакой Джийей. В винтажной картинной раме Драга развесила галстуки из ткани с ее любимым рисунком.

TRISTY... Jactis
 BURGO QIRP
 GOTEI...
 URE...
 ONe... YOU
 OURGOV
 Whatisc
 NOVE...
 The Lord...
 OUR
 zatisay
 MEN... YOUR
 thelor
 TROI... SHA
 D... JUL
 E...
 thelor
 R
 GOVE... YATA
 DEO... GOTEI
 YOU...
 thelor...
 GOV...
 tothe

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Винтажный шкаф-карточка используется для образцов тканей и коллекции арт-объектов. Перед ним старое кресло без обивки из серии «Деизабилье*», которое стало прототипом кресла ONA для Вахтег.

НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1 Ксилографические шаблоны для печати на ткани. 2 Реставрационная мастерская. Здесь Драга и Аурел предаются своему любимому занятию — возвращают старые предметы к жизни. 3 Металлический гардероб — наследие трикотажной фабрики. 4 У окна — лавка с обивкой из грубого льна и мешковины. Ступени лестницы обновили при помощи каучукового покрытия.



«Нас объединяло желание из ничего сделать нечто удивительное и превратить мусор в золото».



1



2



3



4



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ На стене мастерской висит копия портрета молодого человека Веласкеса, написанная Аурелом в 16 лет. Стеллаж сделан из металлической лестницы, дополненной полками из полимера. Винтажные стулья обтянуты тканью с рисунком ручной печати. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Высокие потолки позволили выстроить антресоль. На ней расположен кабинет и поселилась вырезанная из картона Твиги. Мастерская на нижнем уровне используется для ручной росписи тканей.



Во времена студенческих волнений во Флоренции Аурел играл на барабанах, а Драга сочиняла лозунги.



Драга — сербка, Аурел — немец. Они познакомились в Академии изящных искусств во Флоренции в период студенческих волнений конца 1980-х. Аурел во время демонстрации играл на барабанах, Драга писала лозунги на транспарантах. Стоило им обменяться парой слов, и они навсегда запомнили друг друга. Впрочем, тогда их пути разошлись. Несколькими годами позже пара случайно встретилась в Комо. Драга на тот момент только что вернулась из Лондона, а Аурел учился в Миланской академии изобразительного искусства при галерее Брера (на этот раз он подошел к обучению со всей серьезностью). Пара неразлучна с 1992 года. За это время Драга, профессиональный живописец, прошла путь от модели до фэшн-дизайнера и увлеклась дизайном тканей. «Я была удивлена тем, что моя абстрактная живопись пользуется успехом, — вспоминает она. — Экспериментируя с цветом, я разработала собственную технологию росписи тканей, которая позволяет создавать новые рисунки и текстуры. Кстати, именно они украшают нашу мебель». Аурел тем временем работал с детьми. Вдохновившись идеями Бруно Мунари*, он создал собственный метод обучения, призванный пробудить в каждом ребенке врожденные способности к творчеству. «Главной подопытной стала наша дочь Джорджия», — смеется он. Что касается оформления интерьера студии, здесь у Драги и Аурела было четкое разделение полномочий. Драга отвечала за текстиль. Аурел осваивал твердые поверхности. «Я люблю играть со стенами, используя эпоксидную смолу и пигменты. С их помощью можно получить поистине уникальные покрытия». Даже теперь, когда дизайнеры добились успеха благодаря сотрудничеству с такими марками, как *Baxter* и *Anthropologie*, они не утратили своей изначальной чистоты восприятия мира. Похоже, именно в этом кроется причина их международного признания. «Мы всегда восхищались работой *Baxter*, но думали, что они очень закрытые и недосыгаемые, — вспоминает Драга. — А они считали, что мы живем за границей, в Берлине или Нью-Йорке. Но однажды эти ребята просто позвонили, увидев статью о наших работах. Оказалось, что мы практически соседи». Совместно с *Baxter* пара осуществила массу разнообразных проектов: от ручной росписи по коже до выпущенной ограниченным тиражом мебели (например, модели столов *Table-au* и *Da-da*). Сотрудничество Драги и Аурела с *Baxter* свидетельствует о дерзком настрое этой компании, чьи последние коллекции задают новые каноны красоты для современной мебели. Сегодня у Драги и Аурела нет недостатка в заказах. Но несмотря на плотный график, они по-прежнему находят время для экспериментов с винтажными вещами. «Реставрация — неисчерпаемый источник вдохновения. Самые смелые идеи для новой мебели рождаются в процессе возрождения старой, — говорит Драга. — К тому же, когда нам удастся дать забытым, заброшенным вещам новую жизнь, в доме случается настоящий праздник». ■

«Когда нам удастся дать заброшенным вещам новую жизнь, в доме случается настоящий праздник».



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Мебельные дизайнеры ценят первозданную красоту вещей. Это отреставрированное старое кресло со снятой обивкой — один из любимых предметов хозяев. НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА 1 Старая козетка стоит на складе в ожидании ремонта. Стены выложены методом сухой кладки, при котором тщательно подобранные камни укладываются без связующего раствора. 2 Стол сделан по дизайну хозяев. Столешница из декорированной и покрытой смолой древесины покоится на основании, собранном из промышленного мусора. Шведские стулья обиты тканью с рисунком ручной печати.